讀醫隨筆

讀醫隨筆卷二上目錄

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一 論六經五藏不能强合

三陰三陽者。天之六氣也。而人身之血氣應焉。然血氣之行於身也。周流而無定。而三陰三陽之在身也。有一定之部分。則何也。人身三陰三陽之名。因部位之分列而定名。非由氣血之殊性以取義也。素問之敘陰陽離合也。曰聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。中身而上。名曰廣明。廣明之下。名曰太陰。太陰之前。名曰陽明。厥陰之表。名曰

少陽太陰之後名曰少陰少陰之前名曰厥陰由此觀之三陰三陽以人身之部位而定名也不昭昭乎部位既定由是經絡血氣之行於太陽之部者命曰太陽經行於少陽陽明之部者命曰少陽陽明經行於三陰之部者命曰太陰少陰厥陰經故膀胱為寒水之經水陰也而曰太陽以其行於太陽之部也而小腸之為太陽無論矣心為君火之經火陽也而曰少陰以其行於少陰之部也而腎之為少陰可知矣若血氣之行於經脈者則三陽之血氣亦運行於三陰三陰之血氣亦運行於三陽豈有陰陽截然畫界者哉是故經絡之三陰三陽止以定人身前後左右表裏部分之名者也而血氣

之陰陽仍各從其藏府之本氣求之不得因其經之行於三陰遂謂其藏之本氣皆陰也因其經之行於三陽遂謂其府之本氣皆陽也明乎此則金匱眞言論所謂心爲太陽肺爲少陰腎爲太陰肝爲少陽脾胃爲至陰之旨可以豁然矣經絡之三陰三陽以其所行之部分表裏言之也藏府之陰陽以其藏府之本氣剛柔清濁言之也明乎此則腎爲少陰不必强合於君火小腸爲太陽不必强合於寒水餘藏仿此與夫陽濁陰清陰濁陽清諸爻之互異亦無不可以豁然矣故陰陽離合論曰今三陰三陽不應陰陽其故何也正疑十二經之三陰三陽不應藏府之陰陽也能知心肝爲陽肺腎爲陰之爲

本義。即知十二經之三陰三陽之爲借名矣。顧世人習於十二經之三陰三陽。轉疑心肝爲陽。肺腎脾胃六府爲陰。少見而可怪也。豈非徇末而忘本也乎。

三陰三陽名義二

直指本義起於分野而廣引以明之

十二經之三陰三陽。其於藏府。不能執而强合也。前論詳之矣。十二經之三陰三陽。其稱名起於人身之分野。而分野則何爲有三陰三陽也。曰。象於天地之義也。南面而立。陽明在前。陽之盛也。非燥氣在前也。太陽在後。遠而外之也。非寒氣在後也。少陽在側。前後之間也。非火氣在側也。三陰同法。只因分野方位表裏以定名。非因風寒燥火暑溼六氣以起義也。故人身之三陰三陽

者。虛位也。或曰。三陰三陽爲虛位。而內經每言燥病。卽曰陽明。寒病卽曰太陽。火病卽曰少陽。土病卽曰太陰。熱病卽曰少陰。風病卽曰厥陰者。何也。曰。此假其名也。陽明卽燥金病假名。不必在身之前也。金氣通於肺。不專於胃與大腸之經矣。厥陰卽風木病假名。不必在身之側也。風氣通於肝。不及於包絡之經矣。太陽少陽太陰少陰。俱同此義。此氣病而假其名也。亦有經病而假其名者。胃經病曰足陽明。大腸經病曰手陽明。不必皆燥氣爲病也。腎經病曰足少陰。心經病曰手少陰。不必皆火氣爲病也。夫人之中於邪也。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此所謂陽明太陽少

陽者皆以分野言非以經絡言也非以六氣言也邪之中人也先中於皮毛分野之間而經絡脈管之中未能即病也脈管中血氣不盛則邪氣滲入脈中矣有滲入陽經者有滲入陰經者有邪已至於三陰之分野而猶未滲入脈管者經脈之氣通於藏府其機至捷邪入經脈則其入於藏府也不可禦矣故陽經亦有裏證若邪至三陰分野而未入脈管是即三陰表證猶可汗而愈也昔人疑傷寒論只言足經不及手經者論中所稱三陰三陽只是分野也足經分野大故見證多手經分野小故見證少若邪入於脈管之中則氣行有道脈絡相引手經亦自有手經之病矣故傷寒論有時及手經病

證者皆裏證也陶節菴曰足之六經蓋受傷之方分境界也張景岳曰足經脈長而遠自上及下徧絡四體故可按之以察周身之病手經脈短而近皆出入於足經之間故傷寒但言足經不及手經者傷寒表邪也欲求外證但當察之於周身而周身上下脈絡惟足六經盡之耳周身者軀殼也對藏府言張后頑曰只傳足經者邪氣在身未入藏府也若入藏府則不得獨在足經矣嗚呼觀於諸家之論不亦可以恍然矣乎獨是邪在分野者概於皮膚分內之謂也而病證竟分見某經劃然各有界畔者何謂也脈論曰五藏六府各有界畔其病各有形狀曰邪之來也必有其道如中於項則下太陽太陽分野爲邪所擁則此分野中

正氣困矣正氣困則不能與脈中之氣升降遲速相應邪雖未入脈中而脈中之正氣已爲所累矣故周身上下皆獨見太陽證也累之日久則裏氣亦虛邪乃乘虛而內侵矣總之邪在分野見證只在軀殼之外邪入經脈見證必及藏府之中其有未入經脈而遽見裏證者必是邪氣直中三焦也直中三焦則其入藏府也亦易矣三焦者內之分野也三陰三陽者外之分野也分野者衞之部也經脈者營之道也

三陰三陽名義三 論六經六氣不能强合又推論其餘意也

至眞要論曰以名命氣以名命處而言其病名謂四象之名即陰陽離合論所稱三陰三陽之名也氣風寒暑

溼燥火之六氣也處人身十二經之部位也由此觀之以天地四方之象起三陰三陽之名因即以其名加之六氣因即以其名加之人身此不過借以分析氣與處各有所屬俾得依類以言其病耳言者討論之謂也其不可以氣之名處之名即指爲病之實也不昭昭乎不但此也以人身前後兩側之表裏分三陰三陽者是固常說熟於人口者也又有以人身之形層分三陰三陽者又有以人之身形分三陽三焦分三陰者且也少陽爲一陽厥陰爲一陰陽明爲二陽少陰爲二陰太陽爲三陽太陰爲三陰三陰三陽爲極表一陰爲極裏數由一而至三即由裏而達表也而脈象之三陰三陽其表裏名

義則又不同素問曰鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛夫鉤毛皆浮之象也而曰一陰一陽是以一爲極外矣鼓者謂脈之來而應指也其脈來見於浮分而其氣屬陽者鉤之脈也脈來見於浮分而其氣屬陰者毛之脈也氣屬陽者來盛去衰也氣屬陰者來衰去盛所謂秋日下膚蟄蟲將去也由此推之脈見於中分其來盛者謂之二陽其去盛者謂之二陰可知矣脈見於沈分其來盛者謂之三陽其去盛者謂之三陰可知矣明於斯義則知一陽結謂之隔決非手足少陽也二陽結謂之消決非手足陽明也三陰三陽結謂之喉痹決非太陰太陽也故脈經引扁鵲言曰出者爲陽入者爲陰脈來一出一

入爲平再出一入爲少陰三出一入爲太陰四出一入爲厥陰再入一出爲少陽三入一出爲陽明四入一出爲太陽以出入之多少分陰陽之太少其義皎然而有徵矣其以出多爲陰入多爲陽者指病脈之反乎常數也夫三陰三陽之所屬衆矣引之可十推之可百引之可千推之可萬獨未聞有以脈之浮沈出入分屬三陰三陽者而求之經文確有此義故縱言及之以質之有道者明乎此則知三陰三陽之名隨處可稱而不可互相牽合者也黃坤載曰小腸屬太陽者火從水化也胃屬陽明者溼從燥化也腎屬少陰者寒從熱化也肺屬太陰者燥從溼化也少陽厥陰木火同化也是以六氣

强合六經者謬矣張隱菴曰傷寒論治六氣之全書也是以六經牽合六氣也

高骨大骨非一骨也

生氣通天論曰因而強力腎氣乃傷高骨乃壞又曰味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑王冰云高骨腰高之骨也喻嘉言云大骨即高骨常有高僧絕慾只因味過於鹹以致精泄潰敗墮其前功竊以爲二說皆非也高骨者陰上毛際之橫骨也非腰高之骨腰有何高骨耶強力者即强力入房交合太過也此骨爲肝腎之經所繫交合太過不但內藏之氣傷而外經所繫之高骨亦壞每有多戰强泄者毛際橫骨隱作痠疼是其徵也洗寃

錄辨俗言婦人貞潔從一者。其陰骨潔白。其淫而多夫者。則全變成黑。非也。凡室女及婦人未生産者。其骨皆白。生育多者。其骨皆黑。無關貞淫也。婦人生産多而骨壞。不可知。男子交合多而骨壞乎。此骨爲肝腎所繫。大筋所結。橫束下焦。若壞則筋弛而無束。五藏之氣。膀胱之津液。腎之精。皆有下洩不禁之虞矣。豈尙堪長壽乎。大骨。則舉人身脊骨臂骨肘骨胻骨而賅之也。氣勞者。鹹走骨。骨病無多食鹹。鹹味入胃。則津液凝濇。骨失所養。骨中之氣熱而燔矣。故曰勞也。凡人食鹹則渴。血汁舉爲所濇。骨髓不得榮養。其煩勞也。不亦宜乎。然則高骨也。大骨也。一乎。二乎。高骨壞者。精不固。傳爲虛損。大

骨。勞者。骨內蒸發。爲癰。疽。瘘。痹。甚。則。枯。槁。

三焦水道膀胱津液論

陳修園曰。經云三焦者決瀆之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此數語。向來注家皆誤。不知津液爲汗之源。膀胱氣化則能出汗。故仲景發汗。取之太陽。水道爲行水之道。三焦得職。則小水通調。須知外出爲膀胱之津液。下出爲三焦之水道也。故凡淋瀝等證。皆熱結膀胱所致。而治者卻不重在膀胱。而重在三焦。按此說本於張隱菴。乍讀似新奇可喜。而實違經背理之甚者也。夫下出爲三焦之水道。是矣。外出爲膀胱之津液。則非也。三焦者。水所行之道。非水所藏

之府也。汗與小便俱由三焦經過。故汗多則小便少者。水在三焦。卽爲熱氣蒸動洩於膜外。達於皮膚。而不待傳入膀胱也。非既入膀胱。復外出而爲汗也。氣化則能出者。膀胱無下口。必藉三焦之氣化。有以轉動之。使之俯仰而傾出也。故曰能也。其曰水曰津液云者。水在三焦。氣味淸淡。猶是本質。發而爲汗則味鹹。傳爲小便則氣臊。是已受變於人氣矣。故皆可以津液名之。非汗爲膀胱之津液。小便爲三焦之水也。乃汗與小便皆三焦之水。而外出下出者也。發汗取之太陽者。太陽主表。以其經。非其府也。

飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於

肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

嘗謂讀書。須知其筆法之斷續起伏伸縮單複。今於此節備之矣。飲入於胃一句。當作一大斷。游溢精氣四句。直下。再作一大斷。通調水道二句。是雙承肺胃。非單承肺也。水道本自胃取道三焦。以下膀胱。非上入肺而後下也。然必藉肺氣以通調之。故通調二字近承肺。水道二字遠承胃也。水精者。水之精也。是遥承肺與水道。非承膀胱也。肺受脾之精而布之矣。其精之吸取未盡者。復於取道三焦時。沿途拋灑也。故不覔曰精。而仍曰水精也。五經者。五藏之經也。水精由五藏之經。行於周身。

是一時並行而無或先後者也痹論曰水穀之精氣和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也其是之謂乎如是則本節凡四斷俱有天梯石棧相鈎連之妙矣張隱菴謂津液出於膀胱而以下輸膀胱水精四布二句連讀是人身之精氣皆膀矣然乎否乎

氣能生血血能藏氣

前賢謂氣能生血血不能生氣固矣然血雖不能生氣氣必賴血以藏之所謂氣生血者卽西醫所謂化學中事也人身有一種氣其性情功力能鼓動人身之血由一絲一縷化至十百千萬氣之力止而後血之數止焉常見人之少氣者及因病傷氣者面色絡色必淡未嘗

有失血之症也以其氣力已怯不能鼓化血汁耳此一種氣即榮氣也發源於心取資於脾胃故曰心生血脾統血非心脾之體能生血統血也以其藏氣之化力能如此也所謂血藏氣者氣之性情慓悍滑疾行而不止散而不聚者也若無以藏之不竟行而竟散乎惟血之質為氣所戀因以血為氣之室而相裹結不散矣故人之暴脫血者必元氣浮動而暴喘久脫血者必陽氣浮越而發熱病後血少者時時欲喘欲嘔或稍勞動即亢亢欲嘔或身常發熱此皆血不足以維其氣以致氣不能安其宅也此其權主乎肝腎肝之味酸腎之味鹹酸鹹之性皆屬於斂血之所以能維氣者以其中有肝腎

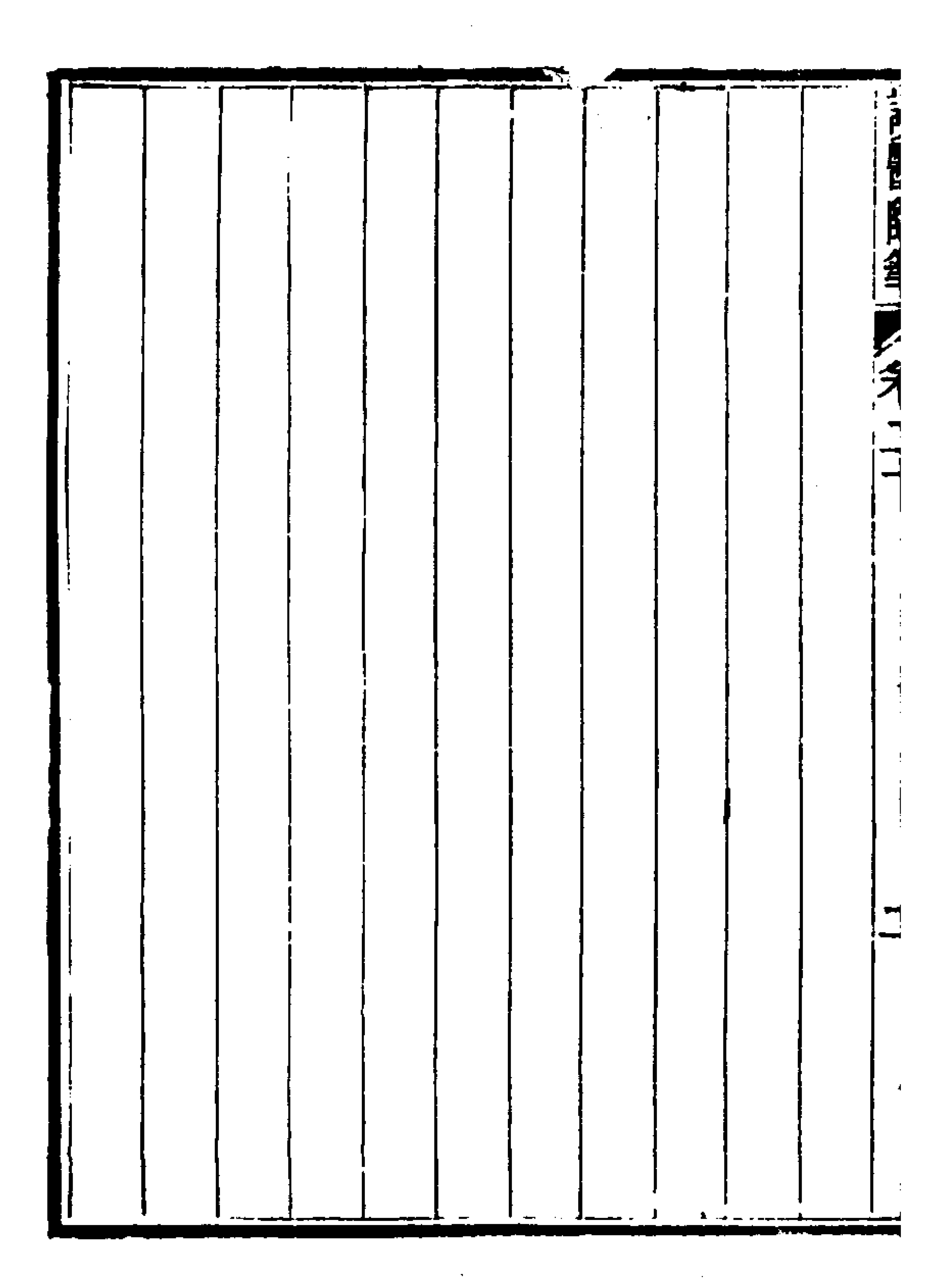
之斂性在也故曰肝藏血非肝之體能藏血也以其性之斂故也精由血化藏氣之力更強故又必腎能納氣而氣始常定也明乎此則知氣血相資之理而所以治之者思過半矣血虛者當益其氣氣暴者尤當滋其血也

夫生血之氣榮氣也榮盛即血盛榮衰即血衰相依為命不可離者也藏於血之氣衛氣也宗氣也氣亢則血耗血少則氣散相輔而行不可偏者也榮氣主溼衛氣主熱宗氣主動榮氣不能自動必藉宗氣之力以運之衛氣雖自有動力而宗氣若衰熱亦內陷故人有五心悗熱骨蒸煩熱者宗氣之力不能運熱於外也水停心

下。困倦溺泄者。宗氣之。力。不。能。運。溼。於。外。也。

讀醫隨筆卷二下目錄

皖南建德周學海澂之甫著



讀醫隨筆卷二下

皖南建德周學海澂之甫箸

脈法類 此卷是發脈簡補義未盡之餘義也

單診總按不同

脈有單診總按不同者。或單診強總按弱也。或單診弱總按強也。或單診細總按大也。或單診大總按細也。凡單按弱總按強者。此必其脈弦滑。一指單按。氣行自暢。無所搏激。三指總按。則所按之部位大。氣行不暢。而搏激矣。此脈本強。而總按更強於單按也。單按強總按弱者。此必其脈氣本弱。但食指校靈。單按指下校顯。名中二指校木。總按即不顯其振指也。此脈本弱。而總按更

弱於單按也單按細總按大者是其脈體弦細而兩旁有暈也總按指下部位大而暈亦鼓而應指矣單按大總按細者必其人血虛氣燥脈體細弱而兩旁之暈校盛也食指靈而暈能應指名中二指木而暈不能應指矣更有單按浮總按沈單按沈總按浮者其浮卽暈也抑或脈體本弱輕按氣無所搏力不能鼓重按氣乃搏鼓也又有醫者操作用力指尖動脈盛大與所診之脈氣相擊而亦見盛大者又有醫者久行久立指頭氣滿皮膚䐜起因與脈力相隔而不顯者此皆極瑣細之處前人所不屑言而所關正非淺鮮也

大抵單診總按而指下顯判大小強弱之有餘不足者

其有餘總屬假象在無病之人因爲正氣衰微卽有病之人亦正氣不能鼓動其邪使邪氣不能全露其形於指下而微露此幾希也當以正虛邪實例治之固不得重於用攻亦不得以爲邪氣輕微專於用補也卽如總按大單診細者其細多是指下梗梗如弦起伏不大其中氣之怯弱可知單診大總按細者其細多是指下駛疾累累似滑是氣力不足於上充而勉强上爭也其中氣之竭蹶更可知矣强弱亦如是也總是因稟賦薄弱或勞倦內傷或久病氣血困憊胸中窄狹動作乏力乃多見之是因虛生實淸濁混處氣鬱不舒之象也

浮沈起伏中途變易

舊說脈之浮沈不同者不過浮大沈小浮小沈大浮滑沈濇浮濇沈滑云云耳未有於起伏之間察其中途變易者也近來診視曾見有兩種脈一種其氣之初起自沈分而至於中也滑而踊躍有勢及至中分忽然衰弱無力緩緩而上至於浮形如泥漿其返也亦自浮緩緩而下於中由中至沈滑而有勢輕按重按指下總是如此其證身體困倦終日昏迷似寐非寐心中驚惕惡聞人聲目畏光明面帶微熱四肢微冷不飢不欲食但口渴索飲不止此衞溼營熱風燥在肺痰熱在胃也身中伏有溼邪而又吸受亢燥之新邪也以防風藁本通衞陽驅表溼紫菀白微杏仁蔞皮宣泄肺中濁氣焦查竹

茹煅石膏煅瓦楞子降滌胃中熱痰兼以白芍清肝天竹黃清心而神清氣爽身健胃開矣一種脈氣正與此相反其初起自沈而中也艱濇少力由中而浮也躁疾如躍其返也亦由浮而疾下於中由中而沈遲弱無勢輕按重按指下總是如此其人嗜好洋煙飲食不强陰痿不起此表分無病而裏有痰飲又上虛熱下虛寒也治當疏中溫下此二脈者皆古書所未言也豈眞古人未見此脈哉見之而詞不能達徒以浮滑沈濇浮數沈遲了之不知浮沈之間遲數不能有二滑濇各自不同與此之起伏中變者迥別也故凡著醫案於脈證曲折處必不憚反復摹繪方能開發後學

脈不應病及脈平而死

難經曰脈不應病是爲死病也仲景曰邪不空見中必有奸設有不應知變所緣二者其義不同知變所緣者以其必有所挾之宿疾所伏之隱疾也其脈雖不應顯見之證而仍與隱伏之病相應也故曰中必有奸若難經直言死病者是其幷無所挾無所伏而眞不應者也何也凡病之應見於脈者爲其邪在於經搏於正氣正氣失其常度脈遂失其常形也若藏氣潰敗陰陽失維升降出入之順逆遲速一隨邪氣之所爲而正氣之力不能與之相搏而相激其脈往往通暢如常起伏如常不見邪氣格拒之象僅微覺指下呆長乏於神力而已

此眞氣已濟其人必困乏無力飲食少思有時又飢迫欲得食行動氣喘面色蒼黄或耳暴聾或目暴無所見又有老痰伏結以及痞塊僻在偏隅不當氣血衝道氣血與之相避不致相格而脈自長滑流利者此遷延不已之痼疾也故每見陰陽離脫之人腎水虛寒脾陽枯慘肝風內煽兩尺長緩起伏條暢此所謂緩臨水宮也指下頗似充足有餘而圓而無暈呆而不靈且或左或右或寸或關必有一部稍見沈弱不及此虛損久病及老年氣盡未死前數月必見之大率多起於冬至死於春分者以水樁不能涵木其始肝風內灼其繼肝氣外脫也前人謂緩臨水宮弦居土位同爲敗脈據生平所

診弦居士位猶有可以挽回緩入水宮未有能濟者豈非以緩為眞陰眞陽之渙散乎陰散故脈不能緊陽散故脈不能洪不緊不洪故似緩也難經又謂人病脈不病雖困無害此措詞軒輕失當脈不病者脈不敗也若病久且困不能飲食不能轉側雖神識清明言語不亂脈來匀滑長緩亦終於敗而已何者五藏清枯故神明不亂大氣孤行故脈不變血絡已竭故身不能動也故難經又謂寸口脈平而死者生氣獨絕於內也至於老痰痼疾不見於脈者以其不當氣血衝道也故有患積而情急欲死者正當衝道也有發之頻數者迫近衝道也有寬緩無事者遠於衝道也前人以此為氣血與之

相習非也夫果氣血相習是陰陽失維正氣無權矣

脈中有線有吉有凶

愼柔謂虛損脈洪大按之中間尚有一條者可治空散無一條雖暫愈亦必死此所謂一條者卽脈中之脊也非指下別有一條也吾嘗謂喘脈多是滿指虛動不見正形有根可治無根卽死根卽脈之脊也元廉夫謂散脈中有一線爲肝邪脾敗之徵此所謂一線者乃弦勁挺於指下死硬無生氣也血死於裏氣無所歸前人謂陽氣不到之處則脈爲之弦此弦見於裏足徵五藏眞陽之已漓矣愼柔亦曰勞證寒熱作瀉脈數而按之洪緩着骨指下如絲此不可爲也王漢皐謂痰飲凝結脈

多於弦洪之中夾一細線隱指有力此細滑見於中沈之分乃胃陽之鬱而不宣也凡脈中有細線上馳如駛者皆內熱而有物以制之或熱痰之內結或熱血之內瘀也此三者形各不同吉凶相遠宜詳辨之熱血內瘀者防成內癰其證煩渴夜甚隱隱有腫脹作痛之處又兼小便赤濇也

脈有數道

脈簡補義論脈有如引數線以爲痰病及將死氣盡血散之象詳矣頃讀倉公傳有曰切其脈得肺陰氣其來數道至而不一也色又乘之故知其當十日溲血死夫得肺陰氣謂得肺之眞藏也內經曰所謂陰者眞藏也

肺脈短濇而散故曰其來散數道者卽如引數線也至而不一是眞濇也以洩血死是氣血不相維之過也其病由於墮馬偃石上而肺傷也仲景辨脈曰咳逆上氣其脈散者死謂其形損也拙注以形損爲肺體傷損正與此義暗合以其藏體淤敗眞氣不榮故脈開散而不聚也以此推之凡喘咳病劇及一切癰疽跌仆失血諸證見此脈者若兼濇結至而不一卽短期至矣蓋此脈重按其線仍攢聚指下者痰實也其線開散兩邊者氣散也舊說八怪脈中有所謂如解索者卽此

止脈形勢吉凶辨

凡癥瘕積聚痰凝水溢胕腫痞滿喘促咳逆畜血停食

風熱癮疹寒痙筋骨疼痛心胃氣痛以及憂愁抑鬱大怒久思久坐夜深不寐與夫因病過服涼泄胃氣遏伏不通婦人月閉妊娠脈皆常有停止有停一二至者有停二三十至而復來者卽仲景所謂厥脈也又小兒脈多雀鬬不匀此其多寡疏密之數舉不足爲吉凶之據也詳攷其辨蓋有四端一察其不停之至應指之有力無力起伏之有勢無勢也力與勢盛卽爲有神力與勢衰卽爲無神一察其停至之頭是在脈氣下伏之後其力不能外鼓而然者是爲邪所遏陽不能噓也若在脈氣上來之後其力不能內返因從指下卽散如絃之絕而不見其下去者是元根已離陰不能吸其餘氣游奕

經絡之中而將外脫也一察其停至之至是於脈氣下伏之後全不能起徑少一至是邪氣內結也若非全不能起已至中途不能上挺指下喘喘然搖擺而去者是中氣內陷不振而將下脫也稍遲即當變見蝦游魚翔之象矣一察其旣停之後復來之至將起未起之際有努力上掙艱澀難起之意者即知其停是邪氣所阻也若起伏自然如常流利略無努掙艱澀之情是其停爲元根已離其餘氣徘徊於三焦胸腹之空中進退無定而將上脫也稍遲即當變見雀啄屋漏之象矣更察其脈之形無論爲緊斂爲洪大但能通長勻厚應指有力高下停勻或來微衰而去盛者吉也若應指少力來盛

去衰及寬大中挾一細線指下挺亙不移或上駛如馳如射又斷而累累如珠及指下如引數線不能斂聚者是中氣敗散爲痰所隔而不合卽所謂解索也故有偶停一二至而卽決其必死者爲其氣敗而不續也有久停二三十至而仍決其可治者爲其氣閉而內伏也更察其證有病之人必痰塞氣逼不得宣暢神識昏迷譫妄躁擾狂越可駭者吉也若氣高不下時時眩冒及神識清明而靜者凶也無病之人必胸膈不清脇脹腹痛氣悶不舒心中驚惕寐中肢掣夜夢紛紜及見惡物入暗洞者吉也若四肢無力稍動卽喘氣高不能吸納胸中時時如飢而又不欲食二便清利頻數者凶也。

搖擺之脈有來去辨

搖擺之脈脈簡補義論之詳矣夫邪痼於外其脈搖擺在於脈之起而來此不過邪氣痰血之阻滯正虛於內其脈搖擺在於脈之返而去是必元氣脫根內吸無力故氣不能深穩也此乃中氣虛怯之極或下寒內寒眞陽無主或下熱內熱眞陰無主其情似不欲內返而其勢衰弱又似迫欲下息故爲之搖擺而下也如人之力弱舉重者方其舉時猶可撐持及其下時遂戰慄不支矣在內寒暴病尚可急救其久病及內熱而然者內竭已極復何能爲

此脈急病遠行入房寒邪直入命門者有之久病虛勞

骨蒸及溫熱骨髓枯竭痓而齒齘口噤與腳氣衝心者有之張石頑論痰飲短氣分呼吸出入用腎氣丸苓桂朮甘湯其義甚精與此參看史記倉公傳有云脈實而大其來難者是蹶陰之動也所以然者爲其氣滯於血中卽來而搖擺也又云脈來數疾去難而不一者病主在心此卽去而搖擺之脈也曰病在心者心主脈脈之不甯心氣之不能內甯也津氣消灼燥痰據於心絡以致怔忡譫語者所謂狂言失志者死也夫氣升出不利其來也搖降入不利其去也搖邪氣外束升出不利宜也至降入不利非邪踞於內卽正竭於內也其危也何如乎

躁脈有浮沉辨

躁脈有浮沉兩種沉而來去如掣或兼細兼滑兼弦而無遠近盛衰之異者陽氣之虛而內陷是自鬱也若爲寒溼所遏者必兼緊數矣浮而來盛去衰來遠去近甫去即來未能極底如人之以手探湯而回者此內熱而中氣不安於內是陰氣不吸也兼洪緩者爲風熱溼熱之有餘兼弱散者爲陰虛骨蒸之不足凡患血燥脈多如此其證爲懊憹煩躁夜不安眠大便祕結頭目昏眩呼吸短促多夢紛紜又骨性堅斂氣主內吸骨熱者脈來上促出多入少其證爲骨中如空肢輭欲痿頭顱脹疼筋脈抽掣心中驚惕是髓中有熱也若加浮散是髓

枯也。內經曰。熱病髓熱者死。此之謂也。

實洪實散虛洪虛散四脈辨

脈簡補義論實散之脈。近於洪而不數不盛。其所以異同之故。尚未揭出。夫洪者。或陰虛陽陷而陽盛於陰。或陰本不虛而陽邪自盛。此偏於陽盛一邊。故其脈洪大而充實有力。實散者。或內溼菀久化燥。或風邪內擾其陰。此偏於陰虛一邊。故其脈渙散而平耎少力。愼柔五書又謂虛損久病。其脈中沈之分。必見虛洪。此又氣虛血少。陰陽兩虧。而中樞不運者也。血少故不聚不堅。氣虛故起伏甚小而無力。是虛散之未甚者。虛洪見於中沈。升降無力。陽氣弱而猶未離根。虛散僅見於浮。陰不

維陽陽氣散而無根也故治洪脈重在泄火而兼養陰治實散重在養陰而兼理氣治虛洪補血益氣而劑取輕清治散脈益氣補血而劑取溫潤重濁收攝滋塡矣此四脈者其辨只在陰陽虛實偏輕偏重一微一甚之間

濡弱二脈辨

脈簡補義謂濡弱二脈止以浮沈分名主病幷無分別究竟非無分別也前人未經發明耳夫濡卽耎也形不硬也弱無力也氣不强也故濡主溼邪弱主氣虛凡肢體困倦肌膚胕腫以及瘡瘍癬疥其脈多濡史載之所謂按如泥漿者溼兼熱也偏於邪實呼吸不足不能任

勞以及盜汗自汗泄利注下其脈多弱氣衰不鼓也偏於正虛溼能滯氣形耎者應指多是無力虛能生寒力弱者其形不必皆耎故耎而不弱必溼中熱盛濁氣上逆也弱而不耎必虛中挾寒脈爲寒急也其耎弱幷見而耎甚於弱者溼邪深入肝脾而肺胃氣鬱也證見胸膈痞滿肢體痠痿弱甚於耎者心腎眞陽內怯而脾肺氣虛也證見飲食不化腹痛時泄陰虛傷溼脈多沉耎氣虛傷風脈多浮弱風者溫而眦於燥者也若形耎無力指下如死蚰蟮患風溼表證者可治爲其氣血膹鬱停滯也久病虛損必死爲其氣血已呆而不靈指下之形乃陰濁之氣浮溢經絡而僅存未散也治濡脈者芳

香爲主甘溫佐之治弱脈者甘溫爲主芳香佐之要而不弱畧加苦寒弱而不要再入辛溫此大法也

牢脈本義

牢脈者沈陰無陽之脈也是寒溼深入肝脾肝脾之體其腠理爲痰血布滿而脹大也故其證氣呼不入稍動即喘兩脛無力腰強不便兩脇疠脹皮膚微腫似腫最易出汗聲粗氣短喉中介介不清皆肝脾氣化內外隔絕所致以其本體內塞氣無所輸也近年迭診四人大率是憂思抑鬱之士也一以會試留京苦讀冬寒從兩足深入上攻立春之日忽覺兩腿無力行及數武即汗大出氣大喘延至長夏痿癈胕腫五液注下一以久居

早經營傷神春即時覺體倦食少夏遂全不思食體重面慘腰下無汗身冷不溫行動即喘肢輭腰痠不能久坐入冬痰癈次春不起一以經營勞力又傷房室寒溼內潰夏患咳嗽誤用清肺咳極血出入秋遂唾血沫色赤如硃遍身微胕似腫行動即喘汗出如注膚涼不溫醫仍作內熱治以清泄秋分不起一以被劾褫職先患遍身胕腫氣促喘急日夜危坐不能正臥醫治暫愈仍覺聲粗氣浮兩腿少力秋分復發無能爲矣此四人者其脈皆沉大而硬以指極按至骨愈見力强沖指而起雖盡肘臂之力以按之不能斷也指下或弦緊不數或渾濁帶數或渾濁之中更帶滑駛指下如拖帶無數

黏涎也兩寸皆短兩關先左強右弱後左右皆強或右強於左中間亦有時忽見和緩而未幾仍歸於牢且或更甚於前日也大便不鞕而艱秘不下仲景所謂腹滿便堅寒從下上者也推其本原大率是體質強壯氣血本濁加以溼邪深漬原藉肝脾正氣以噓噏而疏發之而乃勞以房室抑以憂思久之肝脾正氣內陷不能疏發而寒溼遂乘虛滯入肝脾之體矣血遂凝於腠理不得出入而體爲之脹滿腫大矣血凝而堅氣結而濁故脈爲之沈伏堅大也何以知其爲肝脾脹大也凡六府五藏皆有脈以通行於身寒溼之邪由脈內傳於藏藏氣分布之細絡閉塞不得輸泄而氣專注於大脈矣肝

脾主血其體堅實而濇最易凝結故鬬毆跌仆瘀血內畜之人其脈多有沈弦而大重按不減者又瘧疾死者西醫謂肝脾脹大倍於常人千金翼方第二十六卷末有瘧證不能俯仰目如脫項似拔葉天士臨證指南亦謂瘧疾腰痛脹為肝病是中醫早有此說矣西醫謂此即瘧母殊未是每診久瘧敗證脇脹腰急其脈亦多是沈大而弦重按不減也且見是脈者多死於秋或死於春罕見死於正冬正夏者肝脾受克之期於病機尤宛然可徵者也當微見未甚之時急用芳香宣發之劑疏化寒溼舒肝醒脾佐以苦降淡滲使寒從下上者仍從下出加以行血通絡使腠理瘀痺者漸得開通或可挽回一二峻藥急服非平疲之法所能為力也

弦脈反為吉象說

舊皆以弦為百病之忌脈今伏思之亦有以弦為吉者此必其始脈來指下累累斷而不續得藥後脾肺氣積而脈形通達也其始寸不下關或尺不上寸或兩頭有脈關中不至其後三焦氣通而脈形挺長也其始微澀浮泛空而無根其後腎氣歸元而脈形厚實也其始沈弱無力委靡不振其後肝脾氣旺而脈勢強壯也其始渙散無邊模糊不清其後陰回氣聚而脈形堅斂也其始細數無神起伏不明其後陽回氣充而脈勢暢大能首尾齊起齊落也此皆以弦為敗脈之轉關以其氣由斷而續由屈而伸由空而實由散而聚出衰而振也其

不謂之長而謂之弦者。陰陽初復。其氣只能充於脈管之中。使脈形爲之挺亙而有力。尚未能洋溢脈管之外。使脈勢條暢溫潤而有餘也。仲景曰。傷寒吐下後。不大便五六日。循衣妄撮。譫語不識人。微喘直視。脈弦者生。濇者死。又曰。汗多重發汗。亡陽譫語。脈短者死。脈自和者不死。又曰。痙病脈伏堅。發汗後。其脈浛浛如蛇。暴腹脹大者欲解。愼柔曰。虛損六脈和緩。服四君保元。熱退而脈漸弦。反作瀉下血。此陰火煎熬血結經絡者。邪從下竅出也。有作傷風狀者。邪從上竅出也。又曰。緊數之脈。表裏俱虛。緊猶有胃氣。數則無胃氣。喻嘉言解仲景下利脈反弦。發熱身汗者自愈。謂久利邪氣深入陰分。

脈當沈弱微濇忽然而轉見弦是少陽生發之氣發見生機宛然指下此皆以弦爲吉之義也故久病之人其脈弦緊有力者是眞氣內遏而有根也此尤當於尺部占之病勢困篤寸關或結或陷而尺中充長弦實起伏有力者根本未動也何者眞氣不能充達於上卽當蓄積於下也世只知尺脈忌弦而不知尺脈不當忌弦而忌緩忌滑也緩者呆輭無氣也滑者斷而不續也所謂忌弦者孤硬之謂也非長實之謂也

浮脈反宜見於閉證說

浮泛無根之脈氣之外越也卻宜於閉塞不通之證若多汗與滑泄者見之反爲氣散氣脫而不治矣故傷風

化熱久不得汗熱灼津乾肌膚悗燥肺氣迫塞呼吸喘促其脈每趯趯於皮毛之間而不見起伏不分至數所謂汗出不徹陽氣怫鬱在表又所謂正氣卻結於藏故邪氣浮之與皮毛相得者也以酸甘入辛散劑中津液得回大氣得斂即汗出而脈盛矣何者氣必一噏而後能一噓也若夫溫熱之病汗出不止而浮滑數疾是眞陰內脫也傷寒邪深脈微欲絕得藥後脈暴浮與下利甚而脈空豁是眞陽內脫也困病日久屢次反復其脈漸見浮薄是陰陽升脫也大抵此脈久病沉困痿倦與外感新病得汗下後俱不宜見其久病間有因於燥痰痰結便祕氣浮而然者所謂滑而浮散攤緩風用清痰

理氣脈轉沈弱無慮也若藥不應又常汗出必死新病有傷寒瘧疾斷穀數日胃氣空虛而然者督令進食脈卽沈靜矣所謂漿粥入胃則虛者活也不能進食與食卽注下者死蓋浮薄者津空也津空而氣結者生津空而氣散者死

浮脈反不宜發散說

凡脈空大無根按之卽散此陰虛而元氣將潰也用酸甘之劑斂氣歸根脈漸堅斂而實卽爲轉關可望生機若斂而不實愈硬愈空又去生遠矣嘗見溼溫夾傷生冷先妄發汗繼過清滲三焦氣怯膀胱氣陷咳而氣上衝擊遍身大汗大便微溏小便短濇舌淡白無苔小腹

脈硬如石。兩脛胕腫。脈來空大。稍按即指下如窟。動於兩邊應指。即同一息十動以上。急用酸溫棗仁龍骨山萸南燭首烏牛膝。入附子木香遠志桃仁化積劑中。先兩尺斂實。繼兩關堅實。舌苔漸見白厚。轉黃。而諸證見瘳。此誤汗誤滲。表裏俱傷。眞陽離根。大氣外越。若專用辛熱大汗而脫矣。若用酸溫之後。脈愈空愈硬。而應指猶能有力者。不得即委不治。又當減酸。俾得微汗。虛甚者。以甘溫佐之。其汗必先戢也。汗後脈必轉沈弱。轉用酸溫潤之補之。大凡浮而無根之脈。俱宜兼[illegible][illegible]斂其眞陽。離根脈見芤弦者。每數至一息十動以上。是元陽不安其宅也。宜以酸入辛熱劑中。其眞陰離根。虛熱游

奕脈見微微浮散者宜以酸入甘溫劑。至於溫暑熱傷氣分脈浮而洪數且散者喘促汗出宜以酸入甘寒劑中如生脈散之類得酸而脈斂者正氣有權也不斂而加數者真氣敗也此皆內虛脈浮者之治法也皆無與於表邪發散之例

數脈反不宜用清散說

虛寒而脈數者元氣不能安其宅如人之皇皇無所依也其形浮大而芤其情勢應指即同無充沛有餘之意夫元氣所以不安其宅者有風寒溼邪從足心從腰臍上沖直搗元穴有因病誤服清肺利水之劑使三焦膀胱真氣下泄太過發為上喘下癃之證是從下從裏撤

其元氣之根基也故氣浮於外瀲瀲而數宜用酸斂入辛溫劑中若因勞倦憂思傷其大氣以致內陷而沈細而數者是陽虛於表陰又虛於裏非如上文之陽傷于裏而越於表也不但不宜酸斂亦併不宜辛溫而宜用甘溫如東垣補中益氣仲景小建中之制內經所謂陰陽俱竭調以甘藥者也故脈之浮數者有陽傷於內自越於外者以酸溫斂陽有陰盛於內格陽於外者以辛溫消陰脈之沈數者有陰虛於內而陽內陷者以甘潤益陰甚者以鹹溫佐之有陽傷於表而自內陷者以甘溫助陽佐以氣之芳香者鼓舞之此四者皆內傷之數脈偏屬虛寒而無與實熱者也其治皆宜於補皆宜於

澀。而有辛甘酸之不同。

浮緩反不如弦濇說

朱丹溪以弦濇二脈爲難治。而愼柔謂老人或久病人。六脈俱浮緩二三年間當有大病或死何也脈浮無根。乃陽氣發外。而內盡陰火也。用四君建中服之。陽氣內收。反見虛脈。或弦或濇。此正脈也。照脈用藥。脈氣待和。病愈而壽亦永矣。蓋浮緩者。直長而軟。如曲蟮之挺於指下。起伏怠緩。中途如欲止而不前者。重按卽空。或分動於兩邊。而成兩線矣。此脈凡寒濕脫血。血竭氣散。將死之人。多有之。老年無病而見此者。精華已竭也。

伏脈反因陽氣將伸說

伏脈大旨。簡摩補義言之悉矣。陶節菴謂傷寒兩手脈乍伏者。此將欲得汗也。邪汗發之。正汗勿發之。其所以乍伏之故。尚未指出。夫欲汗、而脈、反乍、伏者。皆因邪氣。滯。入血。脈正。氣。欲伸。而血阻之。不能驟伸。以致折其方。伸之。銳氣。而相格。如此。也。或傷寒日久。陰盛陽虛。血脈凝泣。得溫補之劑。陽氣乍充。鼓入血脈。寒邪不得驟開。故相搏而氣機乍窒也。或溫病大熱。津灼血燥。得養陰之劑。津液初回。正氣鼓之。以入血脈。血燥不能驟濡。氣機不能驟利。故相迫而致閉也。亦有內傷生冷。外傷風寒。胸口結痛。呼吸喘促。得溫化之劑。脾陽乍動。冷食初化。而表邪未開。以致格拒。而氣乍窒者。亦有燥屎內結。

表邪尚在，得潤降之劑，燥屎將下，正氣運於內，不及捍於表，表邪乘機內移，正氣又旋外復，以致相激而氣乍窒者，此皆氣急欲通而未得遽通所致。若本有汗及下利不止，而忽然無脈者，直氣散氣脫也。又有傷風日久，或先經誤汗，陰虛戴陽，津空氣結，氣搏於表，其脈浮薄，止趯趯於皮毛之間，稍按即散，得生津之劑，陽氣乍交於陰，其脈內斂。何者？凡氣必先一噏而後能一噓也。此證若不先用生津，以辛潤强汗之，脈氣不得先伏，而即出汗，即刻氣喘而脫矣。前伏爲邪正之相搏，此伏爲陰陽之相交，其得汗，皆所謂戰汗之類。邪正相搏者，其躁擾往往甚厲，吳又可謂之狂汗；陰陽相交者，正虛邪微，

但畧見口噤肢厥而已。陶節菴有正汗邪汗之辨。邪汗卽邪正相搏者也。故曰發之。謂助其正氣也。

代脈結脈反爲陽氣將舒伏氣將發說

止。歇之。脈。有。無。關。敗。壞。者。以。其。氣。結。也。亦。有。見。於。陽。氣。將。舒。之。際。者。正伸而邪不肯伏。所謂龍戰於野。其血元黃也。大旨與上篇伏脈之義相近。但有脈已浮盛。仍自參伍不調。或夾一二至小弱無力。或徑停止一二至。又有過服寒降。胃陽內陷。右關獨沈。或初來大漸漸小。更來漸漸大。卽仲景所謂厥脈也。其漸小之時。有小至於無。相關二三十至之久。而始復漸出者。此脈須與證相參。有。陰。陽。格。拒。之。證。且。指。下。不。散。不。斷。尺。中。見。弦。有。力。

有神即是陽氣初伸未暢進退交爭之象若尺中散斷無力氣脫何疑又嘗見痘疹瘟疫癰疽大證伏氣將發未發其脈每先於半月十日前忽見結澁疏密不一參伍不調此陰陽邪正已交爭於內也亦是氣機將欲發動之兆而吉凶未分大抵弦細而疾者多凶宜豫爲補氣益血洪緩而數者少凶宜豫爲生津活血也

短脈餘義

脈簡補義敘短脈詳矣然猶有未暢也凡脈形短縮不能上寸者有氣虛與氣鬱之辨察其關之前半部緊而有力似欲上鼓而不得者是氣鬱也必有實邪察其風寒痰飲分表裏治之若輭散無力無上鼓之勢者是氣

虛也其虛又有肺脾腎之辨脾肺氣虛者關後脈平腎氣虛者尺中必陷而起伏小也至於厥厥累累如豆如珠亦短脈也必形堅有力乃爲陰陽邪正之相搏若遲遲欲脫駛而無力氣衰不續也關後尺中見之尤爲氣脫無根之兆

已死有脈復生無脈

常有死後一日半日氣口脈猶動者此惟富貴人多有之其故由於平日頤養豐厚所謂取精多用物宏魂氣深固難散或病中多服人參攝其無根虛陽結於胸中不得遽散也故少年急病及强死之人有半日身溫者亦以生氣未盡也更有死後暫復回生者身涼無脈神

氣清明言談娓娓曲盡情理反勝平日此游魂爲變亦惟少年屈死及志奢未遂者有之此皆無關於診治而不可不知其理

胎怪脈鬼胎脈

胎脈變幻最多脈經總以陰陽噓噏停勻爲主乃近嘗診有細弱而兩旁渙散有暈一息五至以上來盛去衰僅在浮中之候重按即空細審舉按之間指下微見滑疾全似血虛氣燥之脈此血虛有熱之婦一二月之孕多見之若專據脈不知爲孕也亦必以甘酸之劑養之方保不墮鬼胎脈曾診一人其尺部沈細而駛指下似滑短居關後不能上寸三部脈俱不揚起伏甚小診於

八九月之期。僅似初孕。二三月者。別無奇怪之處。氣血不足之婦。多有此脈。當時殊不知爲鬼胎也。其後屢次腹痛欲產。而腹漸消索矣。亦無他病。

王漢皐謂有始孕不及十日半月。其人狂厥欲死。但時發時止。發如病危。止卽如常。卽須防是有孕而未明言所以致此之故也。歷驗所診始孕怪脈怪證甚夥。其證或極寒內慄。或極熱如焚。或氣短欲絕。或汗出不止。或徧身發斑。或腹痛如撮。其脈或一部不見。或一部堅搏。或忽來忽止。形如雀啄。或時大時小。早晚不定。推原其故。皆因受胎之頃。或正值勞倦。或正值醉飽。正值飢渴。或正值風涼。正值暑熱。或正值驚恐。或正值憂慮。或正

値忿怒或素體血虛經後肝燥津液未回而卽孕或匪求足而驚聖血未歸心此皆正氣未復而卽受胎諸氣卽挾之而入胎矣胞脈絡心其氣相感故見諸脈證也私胎多有此象以其神明不定也二三月後邪氣漸散正氣漸復卽不見矣亦有必須以藥調之者否則有傷墮之虞也

伏溼衝氣脈

溼脈皆呆輭也挾寒兼斂挾熱兼散而溼之深伏血分及下焦者大率挾寒爲多其脈專見於沈分若挾熱者必連及中浮也嘗診上感風寒痰多肺閉熱遏於胃素又肝燥上寒中熱肝胃火沖而肺不得宣以致氣逼欲

喘。舌苔薄黃而燥。兩邊反厚。然證甚於夜。其脈右弦左弱。中按皆弱而散。沈按皆指下有綫長而呆輭不動。知其下焦小腸膀胱伏有寒溼也。其氣沖喘逼。固由肝火。亦由寒溼自下格火上迫也。脈簡補義謂溼據陰分。其沈分必呆板不靈者。即此。法以芳香輕清宣上。苦堅鹹濁清中。辛降淡滲接下。此三焦異氣並治之法也。若上焦無外感。即無須宣上。而下焦辛降。不妨稍從燥烈矣。若下焦溼已化熱。脈濁不清。即無須接下。而苦堅可以兼治矣。按金匱以桂苓味甘湯治衝氣。加乾姜細辛。即衝氣復動。其爲腎寒而肝燥有熱可知。此宜得內經貸而過之之義。

結氣伏熱脈辨

結氣與伏熱在內者其脈皆沈滑也何以別之大抵氣脈必兼弦以其氣實於內也熱脈必兼洪以其熱鼓於內也亦有氣脈單沈弦而不滑者不兼熱也若熱盛郎兼洪而兼伏熱矣熱脈單沈洪而不滑者以無鬱也若鬱甚郎兼弦而兼結氣矣結氣之治辛平宣散不必降也伏熱之治苦寒清降必兼散之凡病日久大牵皆有伏結三焦之氣不能專一故外淺治病必兼鬱法

太素約旨彭用光書繁雜無緒茲撮其要撰爲此篇以備診家一法

男子左手爲主以腎爲己身之位按男女皆以左爲主以腎爲已身但女有夫位之異謂女以右爲主者非

左主貴右主富左主內右主外如性情爲內官祿爲外本身爲內他人爲外之

類。又浮主外。沉主內。

兩寸主早年。兩關主中年。兩尺主末年。

心。主性情邪正。主智愚。沉候主之主父母。主官爵。亦主科名。浮候主之下併同

肝。主謀畧。主威權。主忠詐。主科名。亦主官爵。凡諸部所主事有相類者。卽須合參之。

腎。主壽元。主子孫。主志氣堅定。命門亦同脈來閃灼志卽不定

肺。主節操。主祖業。凡在我上者如君相鑒賞貴人提拔之類升遷降調之事皆主之與肝脈合參。

脾。主兄弟。主妻妾。主財祿。主憂樂。主勞逸。憂脈沉陷勞脈洪濇。

命門。主壽元。主奴僕。亦主子孫。兩尺亦主祖業根基。

寸宜稍浮。尺宜稍沈。左宜清長勻滑。忠正清貴。右宜緩洪勻滑。富厚寬和。六部浮沈勻滑。來去分明。有力。不濇不散。不空。不斷。不緊。不細。爲吉也。濇者。艱窘慳吝之象。空散者。虛浮放蕩無根之象。斷者。變幻無常短縮不足之象。細者。蕭條之象。緊者。堅僻孤露之象。故濇細空散。主貧賤無業。富貴見之。失官失財。緊細。主貧主孤主慳吝。主奸詐。斷主詐。主夭。洪濁奔涌。左主性情乖張。主勞碌。主風波。右主富不好禮。主孤露無後。亦主勞碌。沈陷者。氣不揚也。主性情陰賊。抑鬱憂思不解。卒然見之。必有喪失刑尅。心肝弱陷。肺脈洪濁。庸儒貪污。心脈細短。腎脈沈弱。卑鄙無志。甘爲下流。奴僕又宜此脈。肝脾勻緩。卽忠其主。

左手清長而緊急不舒。起伏不大。主貴而不富。刻薄躁急。褊吝。清長勻滑。寬和慈惠。富貴無憂。緊細而滑。機巧變詐。

左手洪緩。主性情寬和。家道豐裕。洪濁。主愚魯。勞碌風波。

右手清長勻滑。主富而好禮。清堅而孤。主貧。主僧道。骨肉無親。

右手洪濁。主富而不貴。洪緊主富而慳吝。洪中見濇。先富後貧。

心脈弦細。肝脈沈陷。脾脈弦緊。主境遇蹇濇。憂鬱不舒。兼濇。失官失財。空散。破家蕩産。兩尺孤濇。主無子喪子。

祖業蕭條沈滑相得子孫衆賢浮盛勻滑奴僕得助

諸脈常見如此者主一生之定局乍見如此者主暫時之禍福須看淸中有濁滑中有濇散中有聚總以起伏上下有力有神察之其吉凶禍福微甚遲速以四時五行生克決之

女子心肺爲夫在家主肺出嫁主心按肝亦主夫之顯晦得失也

女子肝脈長緩夫旺洪濁夫旺身勞肝脈弦緊心脈弦細性情陰險刻薄寡恩脾脈洪緩衣食豐盈心脈勻滑善於持家心肝脈淸長而緩主夫榮貴堅長而孤主貞節細短沈陷主刑尅

大抵男子脈宜充長而浮盛於沈也女子脈宜柔潤而

沈盛於浮也性急人脈急性緩人脈緩肥人脈寬緩清細者正是福德瘦人脈寬大長秀者正是發達衰弱之脈來勢頗盛是爲將進洪緩之脈來勢頗衰或兼微濇是爲將退